

**„Ha én főnök lennék, bizonyos szint fölött nem süllyednék bizonyos szint alá.”**  
Esterházy Péter: Termelési-regény



## **Fejlődépszichológia-8**

**Az óvodáskor. Testi, értelmi, érzelmi fejlődés. Egocentrizmus mint a gyermeki lét velejárója. Rajz, játék, mese. Gyermekcultúra ma.**

**Dr. József István**

# Az óvodáskor



- Az óvodáskorú gyermek életében jelentős szerepe van az **érmelmeknek**, amelyek minden megnyilvánulását, tetteit, cselekedeteit döntően befolyásolják. Ezt a folyamatot a hétköznapi életben úgy jellemezhetjük, hogy „**szíve szerint**” dönt.
- A megismerő folyamatok közül **kiemelkedő szerepe van a képzeletnek, a fantáziának**, melyek segítségével számára ismeretlen dolgokra próbál magyarázatot adni. Érzelmeivel és fantáziájával függ össze felfokozott **meseszeretete** is.
- Az óvodás elsősorban arra tud figyelni és emlékezni, ami **érmelmileg megragadja** őt, és **érdeklődését felkeltette**. Főként a nagyon pozitív, vagy nagyon negatív érzelmi töltetű dolgokra fog emlékezni. Jellegzetes sajátossága az önkéntelen figyelem és az emlékezés. Fontos szerepe van az óvodáskorú gyermek tevékenységében a **motiválásnak**.
- **Fő tevékenységi formája a játék**, amelynek során előszeretettel utánozza a felnőtteket, játékában arra törekszik, hogy önállóan vegyen részt az életükben és tevékenységükben, megpróbálja átélni azokat az élményeket, amelyek vonzóak számára a felnőttek viselkedésében.



A medence csontjai még különállóak, nem nőttek össze, ezért **kerülni kell a nagy terheléseket.**

Az óvodásgyermek izmai hamar kifáradnak, ugyanakkor a dús vérellátás következtében rendkívül **gyorsan regenerálódnak**, emiatt fokozott mozgásigénye és fáradékonysága nincs egymással ellentétben.

Az óvodásgyermek intenzív idegrendszeri fejlődése következtében **gyorsan tanul**, ám az ismeretek megtartásához sok ismétlésre, gyakorlásra van szüksége. Az idegrendszer **plaszticitása** (alakíthatóság, formálhatóság, rugalmasság) nagy.

A feltételes idegkapcsolatok kialakítása gyorsan, rövid idő alatt és eredményesen zajlik le. Az idegrendszeri folyamatok közül eleinte a **serkentés van túlsúlyban a gátlással szemben**, ezzel magyarázható az ilyen korú gyermekek nagy mozgásigénye.

Az életszakasz közepére a folyamatos idegrendszeri éréssel párhuzamosan a **serkentés és gátlás kiegyenlítődik**, a gyermekek egyre nyugodtabbá, higgadtabbá válnak. Mozgásformái folyamatosan gazdagodnak, egyre változatosabbak lesznek a sokféle tevékenységnek és játéknak köszönhetően.



A mozgásszervek fejlődése és a mozgásképeségek alakulása egymással összefüggésben mennek végbe. Járása biztonságosabbá válik, a futás már jól megkülönböztethető a járástól. Míg a kiscsoportos gyermeknél ez a kettő egyáltalán nem különböztethető meg, a nagycsoportosok már felgyorsuló egyenletes futásra képesek.

**Az óvodás az erős motiváltsága következtében gyakran „futva jár”.**

Az óvodáskor elején túlsúlyban vannak a **spontánmozgások**, de a korszak végére a tárgyi cselekvésekben **kialakulnak a tudatos, célirányos, akarati** mozgások.

Fejlődnek a nagymozgások, 5-6 éves korra a gyermek mozgása egyre kitartóbbá, összerendezettebbé válik, ügyessége nő, könnyen megtanul úszni, biciklizni, mászókázni, fogócskázni, labdázni. Jelentős a **kéz finommozgásának** fejlődése is - melyben a lányok ügyesebbek -, a gyermek képes az építésre, gyurmázásra, rajzolásra, gyöngyfűzésre, cipőjének megkötésére.

**Az óvodások veszélyérzete lényegesen kisebb, mint bizonyítási és mozgásvágyuk**, ami miatt sokszor érhetik őket balesetek. A korszak végére a gyermek mozgása **akaratlagosan befolyásolt**, képessé válik mozgását és viselkedését kordában tartani.

# A mese szerepe a gyermek személyiségfejlődésében

**Mese** - kiemelkedő szerep tölt be, hallgatása során aktívan mozgósítja képzeletét.

## B. Bettelheim

A jó és a rossz polarizált – mint a gyermeki gondolkodás is.

**3 éves korban** még kevésbé él a mesetudat, a gyermeknek **nehezebbé esik elkülöníteni a valóságot a mese elemeitől**. Ez félelmet, szorongást indukálhat, ezért ebben a korban gondosan meg kell válogatni a megfelelő gyermekirodalmat, rövid, egyszerű cselekményű, csekély konfliktust tartalmazó történeteket célszerű preferálni.

A **mesetudat** 4-5 éves korban **fokozatosan** alakul ki, vagyis a történet egyes részeiben már felfedezi, ráismer a valótlanra. Minél többet megtapasztal a valóságból, minél több élményre tesz szert az igazi világból, annál jobban **képesé válik elkülöníteni** a mese valóságos és nem lehetséges elemeit, mozzanatait.

**Nagycsoportos korra** képesé válik adott pillanatban beleélni magát a mesehelyzetbe, lelkesen drukkol, segít a mesehősöknek, ugyanakkor pontosan tudja, hogy aminek részese, az **nem igazi esemény**.



## A beszéd fejlődése

Beszédaktivitása ugrásszerűen megnő. Számptalan új ingerrel, tevékenységekkel, személyekkel, tárgyakkal, ismeretekkel kerül kapcsolatba, melyek **gondolkodásra, ezáltal beszédre készítetik.**

A beszéd a gondolkodás nyelvi kifejező eszköze, így ez a két dolog együtt, **párhuzamosan fejlődik**, vagyis minél többet beszél, kommunikál, annál jobban mozgósítja, fejleszti gondolkodását.

Kiscsoportos korban még inkább a **szituatív beszéd** a jellemző, nagyobb óvodáskorra beszéde fokozatosan átvált önmagában is értelmezhető, összefüggő, ún. **kontextusos beszéddé.**

A kontextusos beszéd csak akkor alakul ki, ha a gyermek **gondolkodása már túlhaladt a cselekvő-szemléletes szinten**, vagyis **gondolkodásának nem feltétele a konkrét cselekvés.**



Kb. 4-5 éves kor „*első miért?-korszak*” - *szociális-miért*

Végtelen, folyamatos kérdés-sor.

Kérdések mögötti motiváció.

### **Az óvodáskorú gyermek beszédfejlődésének főbb tendenciái és jellemzői**

- a szituációs beszédjelleg háttérbe szorul, és fokozatosan kifejlődik a kontextusos beszéd
- a beszéd folyamatossá válik, erőteljesen gazdagodik a szókincs, és változatosabb lesz a mondatszerkesztés
- fokozatosan felszabadul az érzelmek uralma alól, és fegyelmezettebbé válik, reális szociális funkciója gazdagodik.

# A gyermeki világkép



Egocentrizmus.

A gyermek gondolkodásának sajátos problémaköre a gyermeki világkép, melybe **Piaget** szerint a világ jelenségeiről, azok okairól alkotott magyarázó elvek tartoznak.

- **Artificializmus** (artificiális = művi, mesterséges)- emberek készítette természeti jelenségek
- **Animizmus** (anima = lélek, animizmus = meglelkesítő, vagyis megelevenítő) - dolgoknak, tárgyaknak életet, szándékot, pszichikus funkciót tulajdonít. A tárgyakat az emberre jellemző tulajdonságokkal, sajátosságokkal ruházza fel.
- **Mágikus** (varázslatos) **gondolkodás** - varázslatos oksági viszonyok jelenségek között.
- **Finalizmus** (előre meghatározott céltudatosság) - célokság

**Piaget** - törvényszerűen valamennyi gyereknél megjelennek.



# A gyermek akaratí élete



Tevékenységét az **önkéntesség** jellemzi, de életének vannak olyan keresztmetszetei, ahol bizonyos **szabályokhoz alkalmazkodnia kell**. Viselkedésében megszorodnak az **érzelemkinyilvánítások**, melyek egyre differenciáltabban és tartósabban, tartalmukban gazdagabban fejeződnek ki.

**Fokozott önállósulási törekvés** - egyéni sajátosságtól függően nem tűr el környezetétől segítséget.

Képességeinek fejlettsége azonban nincs mindig arányban cselekvési törekvéseivel, vágyaival és elképzelésével, ezért sokszor sikertelenség éri, a frusztráció elviselését viszont még nem tudja mindig adekvátan kezelni.

**Vagy nem tesz semmit, ezáltal inaktív állapotba kerül, vagy dac-reakció váltódik ki.**

Az **önuralom** az óvodáskor alatt jelentősen nő, az életkor végére képessé válik akaratát, indulatait adekvátan kezelni, az **én-es motívumokat felváltják a szociális motívumok**.

# Feladattudat



Iskolai életre készít elő. A **kiscsoportos** még nem eredményért, hanem a **funkcióörömeért**, tevékenységért gyurmázik, játszik, épít. A **nagycsoportos** már törekszik arra, hogy az alkotását befejezze. Tevékenysége során egyre nagyobb nehézségeket képes leküzdeni a **feladatteljesítés örömeért**.

A játék és a munkacél elérése dicséret, vagy egyéb munkadíj hiányában is kielégíti, maga a feladat elvégzése is motiválja (hosszabb ideig tartó tevékenységben azonban többször kell motiválni). A munka és a munka célja maga az örömforrás, így azt önmagában is jutalomként éli meg.

**Barkácsolás** - **3-4 éves** korban a gyermeket már be lehet vonni egyszerű felületfestésbe, az eszközök kézre adásába, tépéssel, gyűrővel végzett feladatok kivitelezésébe.

**4-5 évesen** örömmel vesznek részt ragasztásban, vágásban, egyszerűbb hajtogatásokban, **6 évesen** pedig már minden tevékenységet lelkesen és ügyesen végeznek



Az óvodáskor - **meghatározott szabályok** - ezek a szabályok sokszor nem találkoznak a gyermek érdekeivel, mégis a cselekvése motívumaivá válnak, mert a gyermek az engedelmességgel a **felnőtt szeretetét, elismerését, dicséretét** szeretné biztosítani. Többször ismételve a gyermek szokásaivá válnak, de ez nem csak automatikusan működik, hanem el is képzei, mit kell, és mit nem szabad tennie. Később a tudatosság is bekapcsolódik a cselekvésbe, és a szabály fokozatosan tudatossá válik.

A **szabályokhoz való alkalmazkodás képessége 5-6 éves korban** válik egyre jellemzőbbé, amikor a szabályokat már **akkor is betartja**, ha azok **számára nem kedvezőek** (például a társasjátéknál meg kell várnia, míg a másik kétszer dob, vagy ő egyszer kimarad stb.).

Az akarati életben bekövetkező változások következményeként az iskolaérett gyermek magatartását, tevékenységét nem hangulatai, hanem az állandó pszichikus szerkezet irányítja és jellemzi. Az akarati élet fejlődését bizonyítja a figyelem és emlékezet szándékosságának megjelenése is.

# A gyermek játéktevékenysége



## Az óvodáskorú gyermek fő tevékenységi formája a játék .

A játék a valóság tükrözésének sajátos módja, melynek során átélheti a valóságban megtapasztalt élményeket és szerepeket. A játékban a valósággal ellentétben bármi lehetséges, még az is, hogy egy gyermek felnőtt legyen.

### Óvodáskori játékfajták

- **Gyakorlójáték** (érzékszervi-mozgásos, vagy funkciós játék) - **célja a mozgás, a funkció öröme.**
- **Szerepjáték** - eljátszhatja, kiválaszthatja a valós életben látott szerepeket, élményeket. Amit gyermekként nem tehet meg, azt játékában a felnőtt bőrébe bújva **kipróbálhatja**, részese lehet. A szerepjáték további haszna a **szorongásoldó, feszültségcsökkentő** hatása.
- **Szabályjáték** - a gyermek játékában (sport, verseny és társas) 5 éves kor tájékán a szabályok jutnak elsődleges szerephez. Ehhez szükséges, hogy késleltetni tudja cselekvési és mozgásvágyát, tudja a cél érdekében bizonyos szabályzóknak alárendelni viselkedését, illetve legyen képes konkrét fogalmi gondolkodásra, amely a szabály megértésének az alapja.

**A szabályjáték játszásához elengedhetetlenül szükséges a szabálytudat.**



## Az óvodás ábrázoló tevékenysége

Fontos **önkifejező** eszköz az ábrázolás (rajzolás, festés, gyurmázás stb.).

Eleinte csak firkálgatás - a tevékenységnek **pusztán funkciója van, és nem célja.**

A **3 éves** gyermek rajza **szélsőséges**, vannak, akik teljesen felismerhetetlen krikzkrakszokat vetnek papírra, más 3 évesek rajza már kezd felismerhetővé válni.

**Eleinte emlékképeire, képzeteire támaszkodik** (például egy váza lerajzolásakor nem veszi szemügyre, hanem az **emlékeiben őrzött képeket** veti papírra, azt rajzolja le, ahogyan az ő fejében van).



**5 éves** korra **szemléletvezérlésű** - rajzolás közben újra és újra szemügyre veszi az ábrázolás tárgyát, hogy minél jobban hasonlítson rá a rajz.

Az óvodás rajza aszerint, hogy az ábrázolt dolgok mely részlete fogja meg őt leginkább érzelmileg, **aránytalan**. Az aránytalanság fokozatosan vált át **egyre valóságosabb** kifejező ábrázolásmódra.

Ekkor már nem az érzelem, hanem **az értelem vezérli a rajztevékenységet**, igyekszik minél **valóságosabban, objektívebben** ábrázolni a dolgokat.

**3-4 éves** gyermek rajzaiban nincs minden a helyén, **nincs meg a tárgyak szemléletes rendje**, gyakran előfordul, hogy összetartozó dolgok távolabb kerülnek egymástól (pl.: egy ház kéménye messzebb van a tetőtől).

Az óvodáskori rajzok jellemzője az **átlátszóság**, mivel tudja, hogy mi található például egy huszár lerajzolásakor a nem látható oldalán, vagy a ház belsejében, ezért ezeket látható formában rajzolja meg, (a huszár mindkét lábát, vagy a ház berendezését).

# Az óvodáskorú gyermek rajzfejlődése



Megjelenik az **ábrázolás szándéka**, de a szemlélet és rajzolási technika miatt eleinte ellentmondás keletkezik.

Az óvodás **tagolatlan egészet lát és él meg**, de lerajzolni azt, amit lát, még csak részletről részletre tudja (pl.: embert akar rajzolni, de nem embert, hanem fejet, kezét és lábat csinál).

Ezt a szakaszt a **szintetizálás képtelensége** jellemzi, és az ebből fakadó ábrázolási furcsaságok a gyermeki szemléletnek azt a sajátosságát tükrözik, melyet **juxtapozíció**nak nevezünk.

Ezek az

- **aránytalanság** – a rajz elemei között óriási aránytalanságok vannak;
- **az érintkezésre és bennfoglalásra képtelenség** – a kalap a fej felett lebeg, a ló a levegőben vágat, illetve a szem az arcon kívülre kerül;
- **az irányok véletlenszerűek** – a tető a ház belseje felé van ábrázolva.



Nem külső mintát követ, a belső szemléleti kép pedig 3-4 éves korban szegényes. Tárgyak és dolgok szemléletes rendje hiányzik. Bármilyen elrendezés érvényes, viszonyítás nélkül.

**5 évesen** túljut a juxtapozíciós szemléleti módon, és **növekszik a valósághű ábrázolás igénye.**

Ábrázolásmódját sokáig az határozza meg, mit tud az ábrázolni kívánt dologról, vagyis a **szemlélet alárendelődik az ismereteknek.** Ez az **intellektuális realizmus** – a gyermek a valóságnak megfelelően rajzol, de csak úgy tudja rajzolni, amit tud róla és nem úgy, ahogyan látja.

Ábrázolása **ideovizuális, képzetvezérlésű.** Gyakran kerülnek egymás mellé a valóság különböző szintjein lévő dolgok, pusztán azért, mert a gyermek fejében egyazon ismeret- vagy élménycsoportot alkotnak.



# Az ideovizuális ábrázolás jellemzői



- **Átlátszóság** (transzparencia) – a nem látható részek is feltűnnek (a huszár azon lába is megjelenik a rajzon, amelyet nem láthatunk a ló testétől, vagy az autós lábai is megjelennek az autón keresztül).
- **Több szempontúság** – egyidejűleg több nézőpont megjelenése (profilképen a két szem, ház, amely több oldalról is látható egyszerre).
- **Emocionálisan felnagyított részletek megjelenése** – a rajzolónak fontos elemek kiemelése.
- **Eseményláncolatok ábrázolása** – a gyermek szalagszerűen rajzol le egy időben egymásután történt eseménysort.

Az ideovizualitás fenti jellemzői **10 éves korra** rendszerint megszűnnek és egyre inkább a **szemléleti realizmus** lesz jellemző, azaz azt akarja lerajzolni amit és ahogyan lát.

# További rajzjellemzők



- **Dinamikus vonalvezetés** – arányeltolódások jönnek létre, víziószerűvé téve a rajzot.
- **Élénk, szokatlan színezés** – bár a valósághű ábrázolás igénye vezérli a gyermeket, a színek okozta öröm a rajzolás hevében fontosabbá válhat, mint a valóság.
- **Túldíszítés** – érzelmek kifejezése, érzelmi megtapadás egy témánál, ezáltal tovább „ott lehet maradni”, meg lehet hosszabbítani az élményt.
- **Aránytalanság** – a belső minta indulati telítettségéből fakad.
- **Zsúfoltság** – alakok, tárgyak tájrészletek halmozása hitelesség igényéből-, vagy indulati telítettségéből fakadóan.



Mai gyermekirodalom – meglehetősen **távol került** a hagyományos mesevilágtól.

Felnőtt piachoz idomulva – „csak szórakoztató” gyermekkönyv.

Sok az olyan könyv, amely információt közöl a még olvasni sem tudó gyermekekkel – **De!** csak akkor tanulja meg a gyerek, ha érett rá. Amit az értelmükkel nem tudnak megragadni, leperereg róluk.

Nem kívánatos hatások.

## **Óvodások a képernyő előtt**

A gyermekek valamennyi képhordozó médiumot rendkívül szeretik.

Elektronikus kommunikációs eszközök – interaktívak, lehetővé teszik a **bevonódást**.

## **Miért baj?**

Sok időt töltenek a képernyő előtt. Kevés idő jut egyéb, a fejlesztését segítő tevékenységekre.

# Érzékelés és észlelés



Az óvodáskor kezdetére a gyermekek érzékszervei már **hasonlatosak** a felnőtt érzékszerveihez, de **működésük még nem olyan kifinomult**.

Ez sok-sok tapasztalás útján érhető el, vagyis **használat közben fejlődik (funkcionális)**. A gyermek aktívvá válása, megfelelően irányított játék előre lendíti az érzékelésé és észlelés fejlődését.

Az óvodás észlelési folyamatai közül a legnagyobb szerepe a **látási észlelésnek** van.

A korszak elején az alak és formaészlelésben az **érzelmi szinkretizmus** (érzelmi alapon való kiemelés) jellemző.

Az életszakasz végére ez átvált **értelmi szinkretizmusba**, vagyis míg kezdetben azt a részletet, sokszor lényegtelen tulajdonságot figyeli meg a szemlélt dologból, ami őt érzelmileg valamiért megragadta, későbbi **megfigyelése tudatosabbá, célirányosabbá, tervszerűbbé** válik, már nem arra helyezi a hangsúlyt, ami számára érdekes, hanem, amit logikusnak, fontosnak vél.

**Színfelismerésre** már három évesen képes, de meg kell tanítani neki a színek megnevezését.



A **térészlelés** kialakulása a test-séma fejlettségétől függ. A test-séma a szervezet és a környezete, valamint a szervezet és részei között fennálló térbeli relációk ismerete, az ezekből származó információk ún. **perceptuális sémákba** rendeződése.

Hosszú tanulási folyamat eredményeként vizuálisan és kinesztétikusan tudatossá válik, hogyan tölti be a teret saját testével, és tapasztalja annak határait. A térészlelés minősége az iskolai olvasás és írástanulásban meghatározó szerepet játszik.

Az óvodás gyermek **időészlelése** eleinte fejletlen. A „**most**” fogalmával már tisztában van, de a tegnap, holnap, később stb. kifejezések még nem világosak a számára. Ez az életkori szakasz végére – kb. 6 éves korra – kezd kikristályosodni, aminek fejlesztése kiemelt feladatot kell, hogy jelentsen az iskolára való felkészítés folyamatában.

# Figyelem és emlékezet



**Önkéntelen figyelem** - arra képes figyelni, ami érzelmileg megragadta

Figyelem könnyen **fluktuál** (vándorol), elterelődik - egy tevékenység során nem elég egyszer motiválni

A szakasz végére a figyelem **tartósabbá** válik

Figyelem sokszor **perszeverál** (leragad) egy-egy dolognál, eseménynél, ami őt **érzelmileg megragadta** – figyelemmegosztás eleinte gyenge

**Emlékezet is spontán jellegű, önkéntelenség jellemzi** - emlékképei önkéntelenül rögzülnek, elsősorban a gyakran ismétlődő cselekvéseket, motívumokat és az őt érzelmileg megragadó dolgokat, történeteket jegyzi meg.



**5 éves** kortól **szándékos** emlékezet, szándékos felidézés és élményfelidézés.

Az óvodás emlékezete nem megbízható, fejlődése az aktív beszéd elsajátításának folyamatába ágyazott.

### **Cselekvéshez kötött emlékezés hatékonyabb.**

Ha manipulálhat, játszhat egy tárggyal, azt jobban emlékezetébe tudja vésni, mint aminek csak a nevét hallja. Játékszituációban az emlékezeti tevékenység hatékonyabb, mint közvetlen feladathelyzetben.

A mese bevésését és felidézését elsősorban azok az érzelmek segítik, amelyeket a mese hallgatása közben átél.



**Kiscsoport** - hallott mesét **változtatás nélkül**, ugyanabban a formában szeretné hallani, az **ismerős szavak, kifejezések örömmel töltik el**.

A legkisebb eltérés esetén azonnal figyelmezteti a mesélőt. Az óvodás gyermeket nem zavarja, hogy ugyanazt a mesét már többször hallotta, sőt annál nagyobb élvezetet jelent számára, minél többször hallgathatja – **biztonságérzet**.

Az óvodás gyermek viszonylag könnyen és nagy mennyiségű verset, mesét képes emlékezetébe vésni, ami nem kíván tőle különösebb erőfeszítést.

Óvodáskorban a különböző feladatok, megbízatások, valamint az intellektuális fejlődés, a gondolkodási műveletek és az akarat fejlődésének hatására megjelenik a **szándékos emlékezet**.





## A képzelet

A képzeleti tevékenység a valóság **egyedi feldolgozását** jelenti. Az emlékezetben őrzött, korábban összegyűjtött tapasztalatokat, élményeket, az agy sajátos módon újra rendezzi.

**Piaget** - műveletek előtti gondolkodás. Művelet - információk logikai úton, fejben való összekapcsolása. Erre az óvodás nem képes - logika helyett fantáziaszerű működés.

A gyermek képzelete nem fejlettebb a felnőtténél - kevesebb tapasztalat, élmény, emlékkép - kevesebb elemből építkezik – képzeletvilága gazdagabbnak tűnik – kevésbé ragaszkodik a valósághoz

Jellemző a **fantáziahazugság**, mely a **vágyak megvalósítására**, vagy **hiányos ismereteinek pótlására** szolgál.

Nem szándékos, vagy tudatos, hiszen valóságtól elrugaszkodott hazugságát ő maga is elhiszi.

# A gyermek érzelmi fejlődése




Fontos szerepet tölt be az **érzelem**, minden cselekvés, megnyilvánulás érzelmein keresztül befolyásolható, illetve közelíthető meg.

Ekkor még **érzelmei labilisak** (egyik pillanatban boldog, kiegyensúlyozott, a másikon pedig teljes elkeseredettségbe képes átváltani), illetve **polarizáltak** (rendkívül gyorsan változhatnak egyik végletből a másikba), de ez **nem azonos a gyermek szeszélyes vagy hisztis voltával**.

Ebben a korban a gyermeket nagyfokú emocionális ingerlékenység és gyenge emocionális stabilitás jellemzi.

## Érzelem fajták

- erkölcsi-szociális érzelmek
- intellektuális érzelmek
- esztétikai érzelmek

Az **erkölcsi-szociális érzelmek** - a szülőn túl már az óvónőhöz, és társaihoz  is erős érzelmi szálakkal kötődik. Növekszik társas igénye – szociális jellegű érzelmek kialakulása és differenciálódása.

**Barátválasztás** – Eleinte azért barátkozik egyik vagy másik társával, mert annak szép játékautója, csinos ruhája van, azaz külső jellemzők szerint választ, a **nagyobbak** azonban már fontosabb szempontokat tartanak szem előtt, **megjelenik a belső értékek szerinti választás** (a barát legyen jó szívű, kedves, segítőkész). A baráti kapcsolatok **eleinte labilisak**, ám az életkor előre haladtával stabilizálódnak, állandóvá válnak.

A gyermek érzelmi életében egyre jelentősebb szerepet kapnak a **lelkiismereti funkciók**, mert a felnőtt iránti szeretet megbecsülése, elismerése, elnyerése arra motiválja, hogy tevékenységét a felnőtt elvárásai szerint végezze. Említésre méltó érzelem a **féltékenység**, amelyet a szeretett személy elvesztéséből fakadó félelem indukál.

**Az óvodáskor szerepjátékai, mesedramatizálásai, bábjátékai megfelelő feltételeket biztosítanak a különböző erkölcsi érzelmek átélésére.**



Az **intellektuális érzelmekben** a világ mélyebb megismerésének vágya, a kíváncsiság motivál, a felfedezés, a ráismerés, a megismerés, és az alkotás öröme funkcionál.

Az **esztétikai érzelmek** a **felnőtt mintáján keresztül** érvényesülnek, segítségével a gyermek észreveszi, és rácsodálkozik a szépre.

A gyermeket **gyönyörködtetheti** egy szép virág, egy kellemes dallam, egy hangzatos, verses ritmus is.

**3-4 éves korban** a **szép, egyben okos is és jó is**, azaz az esztétikai, az intellektuális és az erkölcsi érzelem még nem különül el egymástól.

Később ezek **fokozatosan differenciálódnak**.

# Az óvodáskori érzelemfejlődés mutatói



- Érzelmei állandóan differenciálódnak
- Növekedik az érzelmek tartóssága
- Csökken az érzelmek labilitása
- Képesé válik új tartalmakhoz kapcsolódni
- Kiteljesednek a szociális kapcsolatai
- Fokozódik az érzelmek felett való uralkodás képessége

# A gondolkodás fejlődése



A gondolkodási folyamat annak a **szükségletnek** a keletkezésével kezdődik, hogy **megoldjon egy gyakorlati feladatot**, kikerüljön egy problémahelyzetből.

A **3-6 évesek** gondolkodásában az évek előre haladtával **komoly minőségi változás** figyelhető meg.

A **cselekvő-szemléletes gondolkodástól** fokozatosan jut el a **szemléletes-képszerű gondolkodás** szintjére, végül az elvont nyelvi síkra.

**Ez a következőket jelenti:**

1. A **cselekvő-szemléletes gondolkodás** szintjén lévő óvodás azt a problémahelyzetet érti csak meg, ami **cselekvéshez és szemlélethez kötött**, vagyis ő maga cselekedhessen és szemlélődhessen az adott problémahelyzetben. Pl.: a nagyobb piros kocka befér-e a kisebb, zöld kockába. Ez csak akkor derül ki számára, ha kipróbálhatja, vagyis cselekszik, és közben figyel, szemlél.



2. A **szemléletes-képszerű gondolkodás** szintjén már **nincs szükség konkrét manipulálásra**, elég, ha látja a problémahelyzetet, és fejben végzi el a megoldást. Ilyenkor ránézésre, gyakorlati próba nélkül is meg tudja állapítani, hogy melyik a kisebb kocka, és melyik fér bele a másikba.
  
3. A gyermek gondolkodása a **beszéd fejlődésével egyre eredményesebbé** válik. Minél több mindent tud verbálisan feldolgozni, annál inkább túlhalad a cselekvő-szemléletes, és szemléletes-képszerű gondolati szinten. Így eljut az **elvont nyelvi gondolkodásig**, amikor a látvány, a szemléltetés sem kell ahhoz, hogy egy problémát megoldjon. **Ekkor már mindent fejben végez.**



## Testi fejlettség

- Teste arányosan fejlett, teherbíró. Mozgása egyre inkább összerendezett, koordinált, csakúgy, mint kezének finommozgásai. Testalkata az első alakváltozás következtében arányossá válik. Képes befolyásolni, szándékosan irányítani mozgását, viselkedését, testi szükségleteit.

## Pszichés vonatkozás

- Érdeklődést, nyitottságot mutat a környezete felé, értékelése, észlelése egyre jobban fejlődik. Az önkéntelen figyelem és az emlékezés mellett, megjelenik a szándékos emlékezés és figyelem. Gondolkodásában képes elszakadni a cselekvéstől és a szemléletességtől, elemi fogalmi gondolkodása kezd kialakulni. Megfelelő hangsúllyal és tempóval képes folyamatosan, érthetően kommunikálni, végighallgatja, ha más beszél. Elemi ismeretei vannak önmagáról és környezetéről, képes pontosan elmondani a nevét, lakcímét, szülei nevét, foglalkozását. Ismeri a napszakokat, évszakokat, észre veszi az időjárás és az öltözködés közti összefüggéseket. Elemi mennyiségi ismeretekkel rendelkezik. Tisztában van a gyalogosközlekedés alapvető szabályaival, azokat a gyakorlatban is tudja alkalmazni.

## Szociális érettség

- Képes a felnőttekkel és kortársakkal aktívan és eredményesen együttműködni, tartson be elemi szabályokat, rendelkezzen kellő önfegyelmel, feladattudattal és felelősségérzettel.





## Az iskolaéretlenség okai

- környezeti és nevelési ártalmak különböző fajtái
- belső kontrollfunkciók, feladat- és szabálytudat megfelelő szintjének hiánya
- enyhe idegrendszeri sérülések
- testi fejletlenség
- retardált fejlődés
- éppen csak betöltött 6 életév
- ingerszegény környezet
- túlzott impulzivitás, mozgásosság
- érzelmi kiegyensúlyozatlanság
- társas alkalmazkodás és együttműködési készség alacsony szintje
- nevelési hibák, elhanyagolás, túlkényeztetés



**Köszönöm a megtisztelő figyelmet!**



[www.jozsefistvan.hu](http://www.jozsefistvan.hu)

Dr. József István PhD okl. szakpszichológus